So Multiples

Notice biographique

Dominique CUNIN

>>> *Cf.* article dans *So Multiples* ***n°*** **04** janvier 2010

Dominique CUNIN

Né en 1980 en France.

Lors de ses études à l'Ecole Supérieure d'Arts de Nancy, le médium informatique devient progressivement son outil de travail et de recherche principal. Son projet artistique ayant pour thématique la représentation et l'appréhension de l'espace via les technologies numériques de l'image, diverses expériences ponctuent son cursus: animations et vidéos en images de synthèse, installations interactives, développement de logiciels expérimentaux, ou encore environnements partagés.

Dans le cadre de ses recherches artistiques, il part pour un an d'étude au Japon en tant qu'auditeur libre à l'université d'art de Kanazawa. Ce voyage lui permet d'étudier la langue japonaise, qu'il parle couramment aujourd'hui. La culture japonaise dans son ensemble continue de l'influencer et de le questionner. Après l'obtention en 2004 du DNSEP en section art, il se rend à Poitiers et Angoulême pour faire son Master 2 en Arts Numériques. Il y effectue un travail de recherche théorique sur le son et l'espace dans les arts numériques et produit une installation interactive accompagnant cette recherche.

Il continue ce travail de recherche en thèse aujourd'hui à l'Ecole Doctorale « Esthétique Science et Technologie des Arts » de l'université de Paris 8, équipe d'accueil « Esthétique des Nouveaux Médias », sous la direction de Jean-Louis Boissier. A travers cette recherche, il tente de définir une interactivité lié à l'espace dans les dispositifs artistiques interactifs dont le titre est : « Architecture de l'interactivité ».

En 2007, il a l'opportunité d'être le commissaire de l'exposition « Continuum », dans le cadre du programme officiel de Luxembourg 2007, capitale européenne de la culture. Cette exposition lui permet de présenter des travaux artistiques sur la thématique suivante : « les modalités d'accès à l'espace interne de l'œuvre ».

Il est également impliqué dans le programme de recherche « Forme de la Mobilité » de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, cycle supérieur de recherche, création et innovation (EnsadLab), depuis 2007. Il y mène une activité de recherche et création sur les applications artistiques sur supports mobiles et sur iPhone plus spécifiquement. Co-coordonnateur de l'Atelier de Recherche et de Création « Œuvres partagés » depuis l'année 2006-2007 à l'ENSA de Nancy, aux côtés de David-Olivier Lartigaud, cadre dans lequel ses recherches sur les environnements multiutilisateurs et leur potentiel artistique s'y développent.

Il est également ATER (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche) à l'université de Valenciennes depuis l'année 2009-2010.

Publications :

R&C - recherche et création interactives, publication du texte « Le contrat de relation des dispositifs interactifs : art et technique ? », Burozoïque/Les éditions du Parc, École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, 2009.