

So Multiples

Notice biographique

Constance MORÉTEAU

>>> Cf. article dans *So Multiples* n° **05** novembre 2010

Constance MORÉTEAU

Née en 1984, Constance Moréteau est doctorante en histoire de l'art, suivie en co-direction par Ségolène Le Men (Paris Ouest-Nanterre-La Défense) et Anne Moeglin-Delcroix (La Sorbonne-Paris I). Cette thèse traite de l'expérience et des dispositifs de lecture dans l'art contemporain entre 1960 et 2000. Dès le master 1, elle s'est spécialisée dans le livre en effectuant ses recherches à l'université de Nanterre et à Trinity College (Dublin), dans le cadre du programme européen dédié à l'histoire du livre et aux relations entre texte et image. En 2008, elle assiste Ségolène Le Men dans l'organisation de l'école internationale de printemps pour la formation en histoire de l'art portant cette année-là sur « l'un et le multiple : sérialité et reproductibilité » où elle intervient sur la série « the Gift and the Inheritance » réalisée par Allen Ruppersberg. Elle est également intervenue sur le livre dans l'art contemporain à la BnF, à l'ENS et à l'INHA. Elle a participé à l'organisation du volet consacré à l'art contemporain du séminaire « Lieux, sites, séries » qui s'est tenu à l'IMEC en juin 2009.

Pour la nouvelle édition de l'Encyclopédie Universalis, elle a rédigé la notice « Livres de peintre – livres d'artiste qui complète l'article « Illustration » écrit par Ségolène Le Men. Depuis janvier 2009, elle est chargée de la documentation Fondation de France à l'Institut national d'histoire de l'art où elle assiste Philippe Bordes et Thomas Schlessler dans la mise en œuvre du programme « histoire sociale de l'art, histoire artistique du social » (2008-2011).