So Multiples

Notice biographique

Nathalie DIETSCHY

>>> *Cf.* article dans *So Multiples* ***n°*** **02** novembre 2008

Nathalie DIETSCHY

Nathalie Dietschy est doctorante à la Section d'Histoire de l'Art de l'Université de Lausanne où elle a inscrit sa thèse sur « Le Christ au miroir de la photographie contemporaine ». Sa recherche est centrée sur les usages problématiques, voire blasphématoires de Jésus dans la photographie de ces vingt dernières années. Elle participe au projet interdisciplinaire « Usages de Jésus au XXe siècle » qui étudie la manière dont le cinéma, les arts plastiques et la littérature se sont emparés de la figure de Jésus. Elle vient de publier un article sur « L'Autoportrait en Christ de Renee Cox » dans la revue *Etudes de Lettres*. Son mémoire de Master (dir. Philippe Kaenel, expert Jean-Christophe Blaser) était consacré à l'artiste suisse Daniele Buetti (*Daniele Buetti et la beauté blessée. Le top model et la star comme images et produits des médias*). Son texte analysait à la fois les deux séries *Good Fellows* et *Looking for Love* et la série des « lightboxes » en relation avec les pratiques du tatouage et de la scarification, les gestes iconoclastes et les phénomènes médiatiques.