

So Multiples

Résumé / Abstract

De main en main, la vidéo en question : enjeux de la collection *e-flux video rental*

Marianne DERRIEN

Résumé

Cet article vise à mettre en lumière les problématiques soulevées par la collection vidéo *e-flux video rental*, projet multiple dans tous les sens du terme, qui comprend un vidéoclub mobile et gratuit de près de 700 œuvres au format VHS parcourant différents lieux internationaux de l'art contemporain.

Itinérance, interchangeabilité et interactivité deviennent les maîtres mots de la collection dont le fonds est enrichi par différents commissaires d'exposition et acteurs du monde de l'art. Cette collection met en jeu les processus actuels de circulation et de distribution de la vidéo d'artiste. Oscillant entre les notions de multiple et de pièce unique, la collection *e-flux video rental* se fonde sur un contrat moral, un rapport de confiance au travers desquels les vidéos passent de main en main, du choix d'un commissaire du lieu d'exposition à l'utilisation d'un tiers lors de leur location.

Dès lors, la collection engendre de nombreuses interrogations sur les notions d'accessibilité et de disponibilité, de mise en orbite et en réseau des pratiques artistiques contemporaines.

Abstract

The aim of this article is to bring to light the problems raised by the *e-flux video rental* collection, a multiple project in all the meanings of the word, which includes a mobile and free video club of nearly 700 artworks in VHS format traveling through various international sites of the contemporary art world.

Transfers, interchangeability and interactivity are the keywords of the collection whose fund is enriched by various curators and actors of the art world. Through this video collection, the current processes of circulation and distribution of the artist's video are set in action. Oscillating between the notions of multiple and unique pieces, the *e-flux video rental* collection is based on a moral contract, a relation of trust through which videos pass from hand to hand, from the curator's choice of the exhibition site to their use by a third person for video rentals.

From then on, the collection generates numerous questions on the notions of accessibility and availability, as well as on the development and networks of contemporary art practices.