

So Multiples

Résumé / Abstract

Au-delà de l'œuvre : les livres et les éditions d'artistes comme espace de documentation artistique

Jérôme DUPEYRAT

Résumé

Alors que les livres d'artistes sont généralement considérés comme des créations originales, à ne pas confondre avec les livres se composant de reproductions d'œuvres ou de commentaires sur l'art, nombre d'entre eux sont pourtant conçus par leurs auteurs comme des outils pour documenter leurs œuvres déjà existantes.

Ces éditions apparaissent dès les années 1960 et sont aujourd'hui de plus en plus nombreuses. La performance, l'art *in situ*, l'art conceptuel et toutes les pratiques qui dérivent aujourd'hui de ces démarches artistiques donnent lieu à la production de tels livres, soit qu'elles nécessitent leur propre documentation pour être visible, soit qu'elles accordent une équivalence aux notions d'*œuvre* et de *document*, soit que les documents participent non seulement à leur visibilité mais aussi à la construction de leur discours artistique.

Ces éditions imposent de reformuler certaines caractéristiques du livre d'artiste, davantage envisagé ici comme médium que comme genre, et elles impliquent de revoir les outils habituellement utilisés pour l'analyse de l'art.

Abstract

While artists' books are usually considered as original creations that should not be mistaken with books consisting of reproductions of artworks or commentaries about art, many of them are conceived by their authors as tools to document their already existing artworks.

These publications which have appeared since the 1960's are more and more numerous today. Performance, *in situ* art, conceptual art and all practices which derive from these artistic approaches have given rise to the publication of such books, whether they require their own documentation to be visible, whether they attach equal value to the notions of *artwork* and *document*, or whether the documents participate not only to their visibility but also to the construction of their artistic discourse.

These editions force us to reformulate some characteristics of the artist's book, considered in this case more as a medium than as a genre, and they require that we revalue the tools usually used for the analysis of art.