

So Multiples

Résumé / Abstract

À l'image de Valentine ONCINS

Résumé

Le multiple propose une réflexion sur la fonction de l'art et plus particulièrement, sur la réception des œuvres elles-mêmes. Quel est le statut du spectateur dont le regard parcourt le multiple, sur le principe double de la répétition et de la similarité ?

Cet « acte visuel » a, pour seul *a priori*, une intention de calcul numérique et d'illimité. Comment saisir une trame, une logique, tout un système conceptuel qui prévaut sur la perception ? Comment regarder « la série illimitée de faits figés en choses » (W. Benjamin) ?

Il s'agit d'amorcer une réflexion à partir de différents textes de Walter Benjamin qui, en développant les thématiques du labyrinthe, du reproductible, des passages parisiens ou du multiple comme celui des timbres, ne cesse d'interroger la même question, celle de l'origine.

Abstract

The multiple proposes a reflection on the function of art and more particularly on the reception of artworks. What is the status of the spectator who looks through the multiple on the double principle of repetition and similarity?

In this "visual act" the only pre-conceived idea is an intention of numeral calculation and of unlimitedness. How is it possible to understand a framework, a logic, and any conceptual system prevailing over perception? How can one look at "the unlimited series of facts set in things/objects" (W. Benjamin)?

This article takes as a starting point various texts by Walter Benjamin who, by developing the thematic of the labyrinth, the reproducible, the Parisian passages or the multiple such as postage stamps, keeps asking the same question, that of the origin of things/objects.