

So Multiples

Résumé / Abstract

Quand le multiple expose les mécanismes de l'économie : *Peter Paul Chocolates* de Paul McCarthy, vers un devenir friandise de l'art

Virginie BOBIN

Résumé

Un récent projet de Paul McCarthy, *Peter Paul Chocolates* (2007), mettait en scène une rencontre spectaculaire entre systèmes du marché de l'art et de la grande distribution pour mieux décortiquer les mécanismes de l'économie à travers la figure irrévérencieuse d'un Père Noël en chocolat détourné. Installant en pleine période de Noël une véritable usine à l'intérieur de la Maccarone Gallery à New York, où chaque étape de la production à la vente était rendue visible, l'artiste jouait de la rhétorique du multiple pour instaurer une critique pop et outrancière d'un monde de l'art en surrégime consommatoire.

Abstract

A recent project by Paul McCarthy, *Peter Paul Chocolates* (2007), staged a spectacular meeting between systems of the art market and those of mass marketing for a better understanding of the mechanisms of the economy through the disrespectful figure of a Santa Claus made of chocolate. Installing in full period of Christmas a true factory inside the Maccarone Gallery in New York, where each step, from the production to the sale, was made visible, the artist played with the rhetoric of the multiple to establish a pop and outrageous criticism of a world of art involved in conspicuous overconsumption.