

So Multiples

Résumé / Abstract

Le multiple dans l'art de Daniele Buetti : entre subversion et séduction

Nathalie DIETSCHY

Résumé

Dans les deux séries *Good Fellows* et *Looking for Love* (1995-2007), Daniele Buetti développe sa réflexion sur la fascination pour le top model, figure de la beauté idéale et stéréotypée promue par les magazines de mode. Les photographies de l'artiste suisse montrent des portraits de mannequins repris des magazines qu'il a scarifiés au stylo à bille. À travers la pauvreté des moyens utilisés, la variation des éditions photographiques et la désinvolture des mises en scène, Daniele Buetti adopte une démarche subversive, refusant tout fétichisme. Parallèlement et paradoxalement, il cherche à rivaliser avec l'attrait provoqué par ces beautés figées, en tentant d'attirer l'attention du public par des artifices apparemment sophistiqués.

Ainsi, dans *Good Fellows* et *Looking for Love*, Daniele Buetti tout en adoptant une stratégie de subversion, joue sur les mécanismes de séduction, laissant le spectateur entre attrait et répulsion.

Abstract

In two series *Good Fellows* and *Looking for Love* (1995-2007), Daniele Buetti develops her reflection on the fascination for top models, figures of the ideal and stereotyped beauty promoted by fashion magazines. The photographs of the Swiss artist show portraits of models taken from magazines which he scarified using a ball point pen. Through the use of scarce materials, diversified photographic editions and casual settings, Daniele Buetti adopts a subversive stance, refusing any fetishism. In parallel and paradoxically, he seeks to compete with the attraction caused by these solidified beauties, while trying to draw the public's attention by apparently sophisticated artifices.

Thus, in *Good Fellows* and *Looking for Love*, Daniele Buetti while adopting a strategy of subversion, plays on the mechanisms of seduction, and leaves the spectator oscillating between attraction and repulsion.