

So Multiples

Résumé / Abstract

Multiple or not multiple : utilisation et fonctionnement du « multiple » à l'intérieur d'une recherche

A.Stella

Résumé

Comment le multiple intervient-il au sein d'une recherche artistique et quel fonctionnement élabore-t-il à l'intérieur de celle-ci ?

Le planogramme, mécanique de perception, trace les différentes manières dont on peut poser la question, à travers les séries, les chapitres, les catégories, les installations, donnant le mode de recherche qui constitue ce langage plastique.

La notion du multiple, ici, préexiste en tant que structure mentale. Elle traverse le système d'élaboration, les actions graphiques, les matrices et investit la mécanique des gestes de l'incision, du pliage/dépliage.

Faisant partie d'un ensemble ou isolé, il véhicule sa propre formation, l'analyse et la synthèse de cette mécanique mentale qui se prolonge dans le temps de son extension physique.

Abstract

How does the multiple intervene inside an artistic research and what type of operation is conceived within this research?

The "planogramme", mechanics of perception, traces the various ways in which one can ask the question, through series, chapters, categories, installations, giving the mode of research which constitutes this visual language.

The notion of the multiple preexists here as a mental structure. It crosses the system of development, graphic actions, matrices and invests the mechanics of incising as well as the folding/unfolding gestures. Belonging to a unit or isolated, the multiple brings about its own development, the analysis and synthesis of this mental mechanics which is prolonged in the time of its physical extension.