

So Multiples

Résumé / Abstract

Multiplications de peaux d'artistes et autres curiosités biologiques reproductibles

Catherine VOISON

Résumé

L'art biotech' apparu sur le devant de la scène artistique depuis une dizaine d'années interroge à des degrés divers les limites conventionnelles que nous accordons tant à l'art qu'à la science. Ces *surcréations* de la nature vivante anticipent de manière positive ou négative un usage généralisé de pratiques qui mettent à mal l'unicité des organismes vivants transformant ces derniers en fragments multiples et reproductibles. Parmi quelques exemples de réalisations plastiques, nous tenterons de distinguer les démarches qui s'appuient sur les perspectives prometteuses des biotechnologies, de celles qui esquissent les désenchantements d'une société contrôlée par un biopouvoir.

Abstract

Art biotech' which appeared at the avant-garde of the artistic scene ten years ago questions to different degrees the conventional limits with which art as well as science are granted. These *Surcréations* of living nature anticipate in a positive or negative way a generalized use of practices which have questioned the unicity of living organisms, transforming them into multiple and reproducible fragments. Among some examples of visual achievements, we will try to distinguish the different attitudes based on the promising prospects of biotechnologies, from those which sketch the disenchantments of a society controlled by a sort of biopower.