

So Multiples

Résumé

Un livre qui délivre l'art : livre d'artiste et recherche universitaire par l'art et sur l'art

Leszek BROGOWSKI

Résumé

La tendance à désesthétiser l'art pour le libérer de ses traditions encombrantes s'est accompagnée dès les années soixante du XXe siècle de tentatives pour le rapprocher de la recherche. Un tel rapprochement rend visibles deux dimensions de la recherche trop souvent négligées par les sciences humaines, à savoir l'étude d'un regard réflexif (qui intéresse aussi bien Baumgarten que Foucault) et l'exploration du possible (qui interpelle déjà Aristote, mais qui fait dire des choses nouvelles encore à Bakounine, Bachelard ou Canguilhem). Dans ce contexte, le livre d'artiste comme objet de recherches universitaires présente des particularités qui méritent d'être relevées non seulement en tant que pratique artistique qui favorise le dépassement du formalisme esthétique, mais surtout parce qu'il entraîne un regard frais sur les conditions de la production et de la réception de l'art. En effet : 1. par sa confrontation avec les procédés industriels, le livre d'artiste contribue à démystifier l'« acte de création » ; 2. par la rencontre compréhensive de l'art sous la forme du livre, il impose une nouvelle réflexion sur l'expérience esthétique ; 3. le livre d'artiste met en évidence les enjeux politiques de la reproductibilité des ouvrages de l'art. Et ainsi de suite. Un des intérêts, et pas le moindre, de ce croisement des recherches menées par les artistes et par les universitaires est la prise de conscience du fait que l'exploration du possible est l'autre face de l'attitude critique sans laquelle aucune production des connaissances n'est envisageable. C'est pourquoi toute recherche digne de ce nom met en jeu le destin de la réalité et entraîne des enjeux politiques, en l'occurrence elle oblige à repenser l'opposition par trop exaltée entre image et discours, ainsi que l'étouffement de l'image par le spectacle, ou encore elle invite à revoir la place de l'art dans la société en dehors du marché de l'art et des institutions. On oublie qu'en postulant la dé-définition de l'art, Harold Rosenberg a en même temps suggéré que l'art se présente désormais comme « recherche fondamentale en l'art et la réalité ». Le livre d'artiste est ici analysé comme un des instruments susceptibles de délivrer l'art des traditions esthétiques par trop pesantes et de l'expérimenter dans le champ de la recherche universitaire.