

So Multiples

Résumé

Aventures dans le livre d'artiste et la reproductibilité

Jean-François ROBIC

Résumé

« Par où commencer ? C'est bien toujours une question première, qui manifeste un questionnement, fondé sur une incertitude, à propos de l'origine réelle d'un travail, ici d'un travail artistique. » Telle est la question première, vite résolue dans le développement du texte qui finalement choisit de commencer partout, tant une démarche artistique ne peut s'ordonner qu'artificiellement dans une nécessité de raconter – c'est la forme manifeste de ce récit artistique – sa genèse et son développement jusque dans sa (provisoire) disparition. Adeptes du copy-art depuis le milieu des années 1970, j'ai trouvé dans la forme particulière du livre d'artiste une occasion formelle forte qui m'a permis, tout au long de ces plus de vingt ans d'édition, d'explorer plusieurs champs techniques, poétiques et esthétiques relatifs à la création reproductible. Sont donc ici évoqués les aspects poétiques (l'occasion), anthropologiques (le régime industriel de la copie et du livre d'artiste), les questions thématiques (autobiographie, rivage), esthétiques (séries, livres uniques, texte/image), bref ce qui fait l'histoire des formes.