So Multiples

Résumé

Que signifie désormais collectionner ?

Collection, reproduction, multiplication, catégorisation à l'heure des arts numériques

Francis ROUSSEAUX, Alain BONARDI

Résumé
À l'heure des arts numériques, le geste traditionnel du collectionneur perd nécessairement une partie de son sens génétique, dans l'exacte mesure où le web constitue de fait une hyper-collection saturée et quasi-tautologique. Reste que les concepteurs d'outils informatisés d'aide à la classification/navigation de contenus seraient bien inspirés de se souvenir de certains traits de ce geste, inaugural et originaire, qui étouffent sous les approches purement logiques de la catégorisation/description formelle.

Nous présentons une tentative de reconstitution de l'esprit du collectionneur au travers d'outils numériques d'assistance à la mise en scène d'expositions, et pointons la question particulière de la reproductibilité de l'œuvre et des occurrences qu'elle engendre.