So Multiples

Résumé

La scène théâtrale et Internet : un espace-temps éclaté, reproduit, multiple ?

Yannick BRESSAN

Résumé

Un théâtre est un lieu de tous les possibles. Mais qu'en est-il d'une représentation théâtrale re-représentée en direct sur Internet ? De fait, la scène théâtrale est un lieu qui, dans un temps précis, contient les doutes, les remords, les amours, les joies, les peines, les vies et les morts du personnage qui prendra une forme d'existence par le travail du comédien, certes, mais aussi par l'adhésion du spectateur.

La réalité qui émerge sur une scène est au confluent de celle « proche » du spectateur et de son imaginaire, des jeux de son esprit et de sa conscience relayés par sa perception physique. Par effet d'éloignement, une *représentation au second degré* sur Internet accentue le phénomène du théâtral traditionnel qui croise ces deux réalités afin d'en construire une troisième, mitoyenne, entre actuel et virtuel.

Lors d'une re-représentation théâtrale sur Internet, l'espace-temps proposé au spectateur-internaute résulte d'un espace-temps éclaté, reproduit, multiple.

Ce sont les enjeux artistiques et phénoménologiques d'un tel type de création que je présenterai, en illustrant mes propos par l'exemple d'une création théâtrale réalisée et présentée par le groupe e-toile en 1999. Ce spectacle, *Le Martyre*, constitue, aujourd'hui encore, l'un des rares exemples aboutis de création théâtrale conçue et réalisée en direct, interactive, pour Internet. L'objet de ma communication est donc de cerner la complexité esthétique et philosophique que sous-tendent les arts numériques appliqués au théâtre en m'appuyant sur cet exemple concret.