

So Multiples

Résumé

Compte rendu

Sarah BODMAN et Tom SOWDEN, *A Manifesto for the Book*, with an edited selection of interviews, essays and case studies from the project *What will be the canon for the artist's book in the 21st Century?*, Bristol, Impact Press, 2010, 185 p.

Anne BÉCHARD-LEAUTÉ

Résumé

De mars 2008 à février 2010, le Centre for Fine Print Research de Bristol a organisé plusieurs séminaires, un colloque et trois expositions sur l'avenir des publications artistiques. Le fruit de ce travail prospectif est à présent consigné dans un ouvrage de Sarah Bodman et Tom Sowden, *A Manifesto for the Book*, qui rassemble quatorze études de cas et quinze entretiens avec l'ensemble des professions liées au livre d'artiste dans une vingtaine de pays (éditeurs, relieurs, bibliothécaires, libraires, enseignants, étudiants et artistes). Ces auteurs et praticiens apportent, en introduction, une redéfinition du terme utilisé en anglais pour « livre d'artiste » (*artist's book*). Ils tentent ensuite de déterminer les nouveaux canons propres à celui-ci mais également à ses formes élargies, dont le multiple. Enfin, ils abordent la question cruciale des tenants et des aboutissants de la production numérique pour l'ensemble des publications artistiques.