

# So Multiples

## Résumé

### **Miguel-Angel Molina et la notion de *multiple***

**Cécile DESBAUDARD**

#### **Résumé**

Né en 1963 à Madrid, Miguel-Angel Molina vit et travaille à Paris depuis 1989. Il y développe une œuvre centrée sur l'exploration des qualités et caractéristiques haptiques de la peinture qu'il déploie, visqueuse et colorée, en flaques sur le sol ou en couches irrégulières sur différents supports. Le multiple, ainsi qu'il le souligne, implique la reproduction mécanique de l'œuvre et obéit chez lui à deux objectifs : rendre l'œuvre d'art économiquement démocratique et préserver son aura. Sortes d'« œuvres uniques reproductibles », ses multiples concilient l'unicité du geste artistique, le côté sensible du « fait main » et un objet de facture industrielle : la poignée de porte de *Ceci* (2004) et la règle en bois de *Tant* (2009) sont recouvertes par l'artiste de couches de peinture. Il explique que si la réalisation de multiples permet aux artistes d'améliorer la visibilité et la diffusion de leur œuvre sur le marché, il est primordial de rester raisonnable face à cela et de ne développer cette pratique que lorsqu'elle répond à des préoccupations artistiques. La création d'un multiple se base toujours chez lui sur la conception antérieure d'une œuvre unique.