

So Multiples

Résumé

Des lignes circulaires, des machines à lire : autour de Rodney Graham et Patrick Corillon

Constance MORÉTEAU

Résumé

Le livre circulaire offre la possibilité d'échapper à une dialectique entre monde réel et imaginaire. À cet égard, le modèle du rhizome, théorisé par Gilles Deleuze et Félix Guattari, est ici régulièrement convoqué.

Peut-on qualifier le livre circulaire de livre ex-folié ou bien s'agit-il d'un modèle qui nécessite une autre appellation que celle de livre ? Cette question est-elle d'ailleurs légitime ? La transformation de l'identité du lecteur apparaît plus riche. L'accent mis sur la réception de ces œuvres nous informe davantage sur les conséquences de la lecture. Pour *Reading Machine for Lenz* (1993) de Rodney Graham ou *Les trotteuses* (2000) de Patrick Corillon, l'étude de la diffusion n'a plus de raison d'être car la lecture des textes se fait par l'intermédiaire de machines, électroniques pour Patrick Corillon, ou mécanique pour Rodney Graham. Néanmoins, la forme du livre, son histoire restent des points de départ essentiels et facilement saisissables pour les deux artistes.